

## HOOFDSTUK 2 Solo's over de hele hals

In deel 1 van *Speel Blues en Rock* hebben we de mineur pentatonische toonladder leren kennen als uitgangspunt van veel van onze solo's. Meestal maakten we dan gebruik van één vorm/patroon van deze toonladder.

In dit hoofdstuk gaan we een aantal solo's spelen die als het ware over de hele hals lopen en dus gebruik maken van meerdere vormen van de toonladder. Je zult zien dat je zodoende veel meer variatie in je solo kunt aanbrengen en veel beter naar een climax kunt toewerken.

In hoofdstuk 7 van deel 1 heb je de mineur pentatonische toonladder van A geleerd over de hele hals.

Ter herinnering volgt hier nog een keer het complete overzicht.

The diagram illustrates six forms of the minor pentatonic scale across the guitar fretboard, labeled 'Vorm 1' through 'Vorm 6'. Each form is represented by a six-string guitar neck with fret markers and notes indicated by circles (for natural notes) and squares (for barre positions). The fret numbers for each form are: Vorm 1 (5, 6, 7, 8, 9), Vorm 2 (7, 8, 9, 10, 11), Vorm 3 (9, 10, 11, 12, 13), Vorm 4 (12, 13, 14, 15, 16), Vorm 5 (14, 15, 16, 17, 18), and Vorm 6 (17, 18, 19, 20, 21). The notes in each form are: 5, 6, 7, 8, 9; 7, 8, 9, 10, 11; 9, 10, 11, 12, 13; 12, 13, 14, 15, 16; 14, 15, 16, 17, 18; and 17, 18, 19, 20, 21.

*Hand Out* begint met een basisthema gebaseerd op de 1e vorm van deze toonladder. In het tweede bluesschema komen we ook licks in de 2e en 3e vorm tegen. Opvallend is het gebruik van akkoordfragmenten, die als het ware een vraag- en antwoordspel spelen met de loopjes. Ook hier kun je deze drie-klanken eventueel met je vingers spelen of met een combinatie van plectrum en vingers (*hybrid picking*).