

HOOFDSTUK 7. DE PENTATONISCHE TOONLADDER OVER DE HELE HALS

In dit hoofdstuk keren we terug naar de toonsoort A en gaan we de mineur pentatonische toonladder bekijken in de hogere posities op de gitaarhals. Dat betekent dat we **dezelfde** tonen die we in de basispositie (vanaf het vijfde vakje) geleerd hebben nu in andere posities gaan spelen. Er ontstaan dus allerlei nieuwe patronen. Hier volgt een compleet overzicht van de mineur pentatonische toonladder van A. Om je beter bewust te maken van de toonsoort laat ik elk patroon oplossen naar de grondtoon (A).

A MINEUR PENTATONISCH (COMPLEET OVERZICHT)



Vorm 1

Vorm 2

Vorm 3

Vorm 4

Vorm 5

Vorm 6

Variant 1

Variant 2

De vingerzettingen zijn bedoeld om je te helpen de diverse patronen van de toonladder zo goed mogelijk door te spelen. Voelt een andere manier makkelijker aan voor jou dan kun je die ook gebruiken.

Bovendien, zo zal uit dit hoofdstuk blijken, vragen bepaalde licks ook om afwijkende vingerzettingen.